بيان صحفي

للاطلاع على المواد الصحفية، يُرجى الضغط هنا.

متحف اللوفر أبوظبي يفتتح معرضه الجديد
"ما بعد الانطباعية: رؤية أعمق" أمام الجمهور

يتم تنظيم هذا المعرض بالشراكة مع متحف أورسيه ومؤسسة متاحف فرنسا.

يضم المعرض حوالي 100 قطعة فنية من مجموعات مقتنيات متحف أورسيه، ومتحف اللوفر أبوظبي، ومؤسسات فرنسية أخرى.

تشمل أبرز الأعمال الموجودة في هذا المعرض روائع من إبداع مجموعة من أشهر الفنانين مثل فان غوخ وبول سيزان وهنري إدموند كروس وبول سيروزييه.

معالي محمد خليفة المبارك، رئيس متحف اللوفر أبوظبي، أثناء جولة تفقّدية لمعرض "ما بعد الانطباعية: رؤية أعمق"
© دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي

أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة – 16 أكتوبر 2024: افتتح معالي محمد خليفة المبارك، رئيس متحف اللوفر أبوظبي، أحدث معارض المتحف المُقام تحت عنوان "ما بعد الانطباعية: رؤية أعمق". ويعتزم المتحف افتتاح هذا المعرض الجديد كلياً أمام الجمهور في 16 أكتوبر 2024، حيث ستستمر فعالياته حتى 9 فبراير 2025. يُذكر أن هذا المعرض من تنظيم متحف اللوفر أبوظبي بالشراكة مع متحف أورسيه ومؤسسة متاحف فرنسا. يضم المعرض مجموعة روائع أبدعها عدد من الفنانين المرموقين مثل فنسنت فان غوخ، وبول سيزان، وجورج سورا، وهنري إدموند كروس، وإميل برنارد، وبول سيروزييه، وبول غوغان، وهنري دو تولوز لوتريك، والتي حددت ملامح حركة ما بعد الانطباعية في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين.

يتولى تنسيق المعرض كل من جان ريمي توزيه، أمين اللوحات في متحف أورسيه، وجيروم فاريجول، كبير أمناء متحف اللوفر أبوظبي بدعم من عائشة الأحمدي، مساعدة أمين متحف في اللوفر أبوظبي، إضافة إلى إستيل بيجيه وفاني ماتز، وهما متخصصتان في التوثيق العلمي للوحات في متحف أورسيه. سيشهد المتحف عرض حوالي 100 عمل فني بما في ذلك لوحات، وأعمال فنية على ورق، ومنسوجات مُقدمة إلى المتحف من تسعة متاحف ومؤسسات ثقافية.ويأتي تنظيم المعرض برعاية بنك أبوظبي التجاري وبدعم من لوفيسييل أرابيا (L'Officiel Arabia) باعتبارها الشريك الإعلامي.

في هذا الإطار، قال **مانويل راباتيه، مدير متحف اللوفر أبوظبي**: "استكمالاً للمعرض الاستثنائي والمُميَّز الذي جمع بين متحفنا ومتحف أورسيه "الانطباعية: على درب الحداثة"، الذي أُقيم في عام 2022، فإننا نتعاون مجدداً بهدف تقديم معرض "ما بعد الانطباعية: رؤية أعمق". فمن خلال هذا المعرض الاستثنائي الذي تتجلى في تصميمه الألوان المبهجة، سنرى إبداعات أشهر الفنانين، حيث سيتمكن الزوار من استكشاف وإعادة استكشاف فترة كانت أبرز سماتها الابتكار، والسعي إلى الانفتاح، وهي سمات تتوافق مع القطاع الفني المزدهر في المنطقة وتحقق مهمة متحف اللوفر أبوظبي المتمثلة في إبراز أهم الفترات في تاريخ الفن. ولا يفوتنا أيضاً أن نتوجه بخالص الشكر إلى متحف أورسيه، ومنسّقَي المعرض، وجميع الجهات المُعيرة والرعاة الذين ساهموا جميعاً في إخراج هذا المعرض الذي نتوقع أن يحقق نجاحاً استثنائياً إلى النور."

من جانبه، قال **الدكتور غيليم أندريه، مدير إدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي فى اللوفر أبوظبي:** "تتجلى في هذا المعرض المتميز مجموعة من روائع الفن البارزة التي تجسّد مرحلة ما بعد الانطباعية، بما يشمل مجموعة الأعمال الراقية التي أبدعها هنري إدموند كروس، والتي تبرز ملامح الانطباعية الجديدة، والأنماط الفنية المنظمة التي تميّز أعمال بول سيزان، والبراعة التقنية التي يتّصف بها بول غوغان، وأسلوب الرسم المعبّر لفنسنت فان غوخ، ولوحات موريس دينيس التي تنبض ألوانها بالحياة. وبينما يعبّر كل فنان عن هذه الحركة بأسلوبه الخاص، يحرص المتحف من خلال هذا المعرض على الاحتفاء بتعبيراتهم الفنية الفردية كلها، وكذلك الروابط الأساسية التي توحد هذه الحقبة التحويلية في تاريخ الفن." وأضاف قائلاً: "لقد أدى تعريف ما بعد الانطباعية، الذي ظهر في عام 1910، إلى إنشاء روابط تجاوزت الفنانين الأوروبيين، فالقسم الأخير من المعرض يجسّد التأثير الحقيقي للحركة وعمق الروابط التي عززتها، وذلك من خلال أعمال فنانين منهم جورج حنّا صبّاغ. كما تعكس قصة المعرض التزام المتحف بتوسيع نطاق التعريف بتاريخ الفن."

أما منسّقا المعرض، **جان ريمي توزيه وجيروم فاريجول**، فصرّحا قائلَين: "خلال العقدين الأخيرين من القرن التاسع عشر، ابتكر جيل صاعد أساليب جديدة للرسم — مثل أسلوب الرسم بالتنقيط الدقيق لجورج سورا، والألوان البسيطة المبهرة لبول غوغان، وطبقات الطلاء السميكة ذات الألوان المبهجة التي تميّزت بها لوحات فان غوخ. وبفضل الروائع الفنية الاستثنائية المُعارة من متحف أورسيه، سيُظهر المعرض كيف أعادت مجموعة متنوعة من الفنانين — في مخالفة منهم للنزعة الأكاديمية وبالاعتماد على النموذج الانطباعي — تصوّر مفهومَي الرسم والفن ككل، وهو اتجاه بلغ ذروته في مطلع القرن العشرين بهدف إبراز قيمة الفن التجريدي بما يتجاوز المظهر الخارجي."

تشمل أبرز اللوحات المُقدمة من متحف أورسيه على سبيل الإعارة كلاً من: **غرفة نوم في آرل** (1889)، و**استراحة من العمل** (بين عامي 1889 و1890) لفنسنت فان غوخ، و**الشعر** (حوالي عام 1892)، و**نسمات المساء** لهنري إدموند كروس (حوالي عام 1893)، و**صورة مدام سيزان** (1885 و1890)، و**طبيعة صامتة مع البصل** (حوالي 1896 – 1898) لبول سيزان، و**نساء بريتونيات يحملن مظلات** (1892) لإميل برنارد؛ و**التميمة، نهر أفين في غابة الحب** (1888) لبول سيروزييه. وإضافة إلى اللوحات السابقة، وستُعْرَض مطبوعات من مجموعة مقتنيات متحف اللوفر أبوظبي بما في ذلك: **أمطار مفاجئة فوق جسر شين أوهاشي وأتاكي، من سلسلة مائة منظر مشهور لإيدو** (1857)، و**بستان البرقوق في كاميدو، من سلسلة مائة منظر مشهور لإيدو** (1857) لأوتاغاوا هيروشيغه.

كما سيتم عرض اللوحتين التاليتين للفنان المصري جورج حنّا صبّاغ: **عائلة صبّاغ في كنيسة لا كلارتيه**، 1920 (مُعارة من مركز بومبيدو) و**عائلة صبّاغ في باريس**، 1921 (مُعارة من متحف غرونوبل).

وقال سيلفان أميك، رئيس متحف أورسيه ومتحف دي لا أورانجيريه – الكائن في شارع فاليري جيسكار ديستان: "يفخر متحف أورسيه بالتعاون مع متحف اللوفر أبوظبي في هذا المشروع الفني البصري، والذي يمثل لحظة محورية في التبادل الثقافي؛ ليس فقط في دولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الخليج العربي، بل على المستوى العالمي أيضاً. وأودُ أن أعرب عن خالص امتناني لجميع الفرق المشاركة على تعاونهم المتميز. وسنظل ملتزمين أمام شركائنا، متحف اللوفر أبوظبي ومتاحف فرنسا، ونتطلع إلى مواصلة العمل معاً في مشاريع أيقونية؛ مثل معرضي: "الانطباعية: على درب الحداثة"، و"ما بعد الانطباعية: رؤية أعمق".

تم تنظيم المعرض الذي يتميز بالألوان الزاهية على هيئة تسعة أقسام رائعة يسلط كل منها الضوء على الرحلات المميزة التي انطلق فيها فنانو ما بعد الانطباعية، وتُوَجَّه الدعوة إلى الزوار من خلال هذا المعرض لاستكشاف مسار الانطباعية الجديدة، ومسار سيزان، ومسار غوغان وبونت أفين، ومسار فان غوخ، ومسار نابيس، ومسار تولوز لوترك، ومسار أوديلون ريدون، والمطبوعات، والحركات الجديدة بداية من حركة ما بعد الانطباعية وصولاً إلى الحركة الطلائعية في القرن العشرين، حيث ستمكن هذه الأقسام الزوار من

التعرّف عن قرب على أبرز رواد الفن في مرحلة ما بعد الانطباعية، وتشجيع تفسير الأعمال من منظور شخصي. وسيحظى الزوار، من خلال أربعة أجهزة وسائط متعددة تفاعلية، بفرصة الاستمتاع بمتابعة عروض فيديو وقصص تفاعلية عن هؤلاء الفنانين، وتجربة ابتكار أعمالهم الفنية الخاصة بناء على تلك الإبداعات الفنية.

يُذكر أن الجهات التي ساهمت بأعمال فنية في هذا المعرض على سبيل الإعارة هي: متحف أورسيه، والمكتبة الوطنية الفرنسية، والمعهد الوطني لتاريخ الفنون، ومتحف غرونوبل، ولو سين (المركز الوطني للفنون التصويرية)، ومتحف تولوز لوترك، والقصر الصغير (متحف الفنون الجميلة في باريس)، والمتحف الوطني للفن الحديث – مركز جورج بومبيدو، ومتحف اللوفر أبوظبي.

البرنامج الثقافي والتعليمي

يعتزم المتحف، بالتزامن مع فعاليات معرض "ما بعد الانطباعية: رؤية أعمق"، إطلاق برنامج ثقافي وتعليمي ثري يتضمن مجموعة من الفعاليات. وفي هذا الإطار، سيتم تنظيم **جلسة حوارية** عامة مع منسقي المعرض في 15 أكتوبر، كما سيتم توفير **بودكاست** مسجل على موقع اللوفر أبوظبي الإلكتروني وتطبيقه على الهواتف المحمولة ليتمكن الجمهور من استكشاف المعرض بصورة أفضل.

وتضم هذه الفعاليات أيضاً **تجربتَي عشاء مميزتين** سيستمتع الحاضرون خلالهما بتجربة طهي مستوحاة من مكوّن سري تم استلهامه من أحد الأعمال الموجودة في معرض ما بعد الانطباعية، وذلك يومي 6 و7 ديسمبر. كما ستتضمن هذه الفعاليات تجارب موسيقية وفنية ومأكولات شهيّة مستوحاة كلها من حركة ما بعد الانطباعية.

يقدم **عرض فيلم** "في حب فنسنت" (*Loving Vincent*) قصة شاب يأتي إلى آخر موطن للرسام فنسنت فان غوخ لتسليم آخر رسالة كتبها الفنان المضطرب، فيجد نفسه يبحث ويحقق في أيامه الأخيرة هناك.

ستتوفر أيضاً على هامش هذه الفعاليات مجموعة من الأنشطة التعليمية للكبار، والعائلات، والشباب، بما في ذلك **دليل الزوار الشباب** التفاعلي المخصص للطلاب والأطفال لتمكينهم من استكشاف المعرض من خلال الأسئلة والأدلة والحقائق الممتعة، إضافة إلى أنشطة **عطلة نهاية الأسبوع العائلية** التي ينظمها المتحف في نهاية كل شهر. وسيحظى الزوار البالغون بفرصة حضور جلسات خاصة تتناول مرحلة ما بعد الانطباعية في إطار سلسلة البرامج التي ينظمها المتحف، بما في ذلك جلسات "الرسم في المتحف"، و"رسم وسوالف"، إضافة إلى **جولات إرشادية** مخصصة.

يتوفر كتالوج معرض "ما بعد الانطباعية: رؤية أعمق" باللغات العربية، والإنجليزية، والفرنسية في متجر المتحف.

لمزيد من المعلومات بشأن المعرض وحجز التذاكر، يُرجى زيارة الموقع التالي www.louvreabudhabi.ae أو الاتصال بمتحف اللوفر أبوظبي على 66 55 56 600 971+. الدخول إلى المعرض مجاني عن طريق تذاكر دخول المتحف.

-انتهى-

معلومات للمحررين

أوقات عمل المتحف

المتحف: ساعات العمل: 10:00 صباحاً – 6:30 مساءً (من الثلاثاء إلى الخميس)، ساعات العمل الإضافية: 10:00 صباحاً – 8:30 مساءً (من الجمعة إلى الأحد)، ويغلق المتحف أبوابه أيام الاثنين.

قبة المتحف: ساعات العمل: 10:00 صباحاً – منتصف الليل (من الثلاثاء إلى الأحد) – ويكون موعد آخر دخول الساعة 11:00 مساءً، وتُغلَق قبة المتحف أيام الاثنين.

مقهى المتحف: ساعات العمل: 10:00 صباحاً – 7:00 مساءً (من الثلاثاء إلى الخميس)، ساعات العمل الإضافية: 10:00 صباحاً – 9:00 مساءً (من الجمعة إلى الأحد). يغلق مقهى المتحف أبوابه أيام الاثنين.

شرفة الفن: ساعات العمل: 3:00 عصراً – 12:00 منتصف الليل (يتم تسجيل آخر طلب الساعة 11:00 مساءً)، وتُغلَق شرفة الفن أيام الاثنين وخلال الصيف.

مطعم فوكيتس أبوظبي ومارتا بار: ساعات العمل: 12:00 ظهراً – 12:00 منتصف الليل (يتم تسجيل آخر طلب الساعة 10:00 مساءً) (من الثلاثاء إلى الخميس، والأحد)، مواعيد العمل في عطلة نهاية الأسبوع: 12:00 ظهراً – 1:00 بعد منتصف الليل (يتم تسجيل آخر طلب الساعة 10:30 مساءً) (من الجمعة إلى السبت)، ويغلق مطعم فوكيتس أبوظبي ومارتا بار أبوابهما أيام الاثنين.

أبتيتود كافيه: ساعات العمل: 9:00 صباحاً – 10:00 مساءً (يومياً بما يشمل الاثنين)

تابعوا حسابات اللوفر أبوظبي على منصات التواصل الاجتماعي التالية: فيسبوك(Louvre Abu Dhabi)، تويتر(LouvreAbuDhabi@) وإنستغرام (LouvreAbuDhabi@) #LouvreAbuDhabi.

نبذة عن اللوفر أبوظبي

أتى متحف اللوفر أبوظبي ثمرة اتفاق استثنائي عُقد بين حكومتي أبوظبي وفرنسا، وقد عمل على تصميمه المهندس المعماري جان نوفيل، وفتح أبوابه أمام الجمهور في جزيرة السعديات في نوفمبر 2017. إن تصميم المتحف مستوحى من العمارة الإسلامية التقليدية، كما أن الضوء يتسلل من قبته الضخمة لينثر شعاع النور. وقد تحوّل المتحف، منذ عامه الأول، إلى مساحة اجتماعية فريدة تجمع الزوار في جو فني وثقافي.

يحتفل اللوفر أبوظبي بالإبداع العالمي للبشرية، ويدعو الجماهير إلى تأمّل جوهر الإنسانية بعيون التاريخ. وهو يركّز، من خلال منهج تنظيم المعارض، على خلق حوار عبر الثقافات، وذلك من خلال قصص الإبداع البشري التي تتجاوز الحضارات والمكان والزمان.

ويمتلك المتحف مجموعة فنية منقطعة النظير في المنطقة تغطي آلاف السنين من التاريخ الإنساني، وهي تشمل أدوات أثرية من عصور ما قبل التاريخ، وغيرها من القطع الأثرية والنصوص الدينية واللوحات التاريخية والمنحوتات المعاصرة. وتدعم مجموعة المقتنيات الدائمة تشكيلة من الأعمال المُعارة من قِبَل شركاء المتحف، 19 مؤسسة ثقافية ومتحفاً عالمياً من فرنسا.

ويُعد اللوفر أبوظبي منصّة لاختبار الأفكار الجديدة في عالم تسوده العولمة، كما يدعم نمو الأجيال القادمة من المواهب وروّاد الثقافة. كما يُعد المتحف بمثابة منصة ترتبط فيها أواصر المجتمعات ويحظى فيها الجميع بالترفيه عبر معارضه الدولية، وبرامجه، ومتحفه الخاص بالأطفال.

نبذة عن متحف أورسيه

يقع متحف أورسيه في محطة سابقة للسكك الحديدية في قلب باريس، وهو يضم اليوم أضخم مجموعة من المقتنيات الفنية التي تتجلى فيها حركتي الانطباعية وما بعد الانطباعية. وقد اشتهر المتحف لما يظهر من تنوع كبير في الإبداع الفني في العالم الغربي بين العامين 1848 و1914؛ إذ يضم فنوناً من جميع المجالات كالرسم، والهندسة المعمارية، والنحت، والفنون الزخرفية، والتصوير الفوتوغرافي. وتشمل مجموعات المتحف روائع لكل من: ميليه، وكوربيه، وديغا، ومونيه، ومانيه، وغوغان، وفان غوخ، ناهيك عن كاربو، ورودان، ونادار، وفالوتون، وفويلارد، وغيرهم. وقد استقبل المتحف خلال عام 2023 ما يزيد على 3,871,400 زائر.

نبذة عن مؤسسة متاحف فرنسا

أُنشئت مؤسسة متاحف فرنسا عقب الاتفاق الحكومي الذي وقع بين فرنسا وإمارة أبوظبي عام 2007، وقد أُقيمت هذه المؤسسة، التي تُعد بمثابة وكالة استشارات ثقافية وهندسية، للعمل على إنشاء متحف اللوفر أبوظبي وتقديم الدعم لهذا المشروع من كافة جوانبه (الإستراتيجية والعلمية والثقافية والإنشائية والجانب المرتبط بالموارد البشرية).

وتواصل مؤسسة متاحف فرنسا، منذ افتتاح المتحف عام 2017، تقديم الدعم للوفر أبوظبي في مجالات الأنشطة الأربعة الرئيسية التالية: إدارة وتنسيق الأعمال المُعارة من المتاحف الفرنسية تمهيداً لانضمامها إلى قاعات العرض الدائمة في المتحف، وتنظيم وتنفيذ المعارض العالمية، وتدريب طاقم عمل المتحف، إضافة إلى تقديم مجموعة واسعة من مهام الاستشارة والرقابة في كافة مجالات إدارة المتحف.

وتستعين مؤسسة متاحف فرنسا بمجموعة من الفرق التابعة لها في باريس وأبوظبي، إضافة إلى شبكة تضم 18 مؤسسة ثقافية فرنسية رئيسية، ومتاحف شريكة تشمل ما يلي: متحف اللوفر في باريس، والمركز الوطني للفنون والثقافة - جورج بومبيدو، والمؤسسة العامة لمتحف أورسيه ومتحف دو لورانجيريه، والمكتبة الوطنية الفرنسية، ومتحف كيه برانلي – جاك شيراك، واتحاد المتاحف الوطنية - القصر الكبير (RMNGP)، وقصر فرساي، ومتحف غيميه (المتحف الوطني للفنون الآسيوية)، إلى جانب متحف كلوني (المتحف الوطني للعصور الوسطى)، ومدرسة اللوفر، ومتحف الفنون الزخرفية، والمتحف الوطني للآثار - سان جيرمان او لاي، ومتحف رودان، ودومين ناسيونال دو شامبور، والهيئة المعنية بتسيير شؤون الممتلكات والمشروعات العقارية المتصلة بالثقافة (OPPIC) والمتحف العسكري ومتحف الفنون الجميلة في ليون، المعهد الوطني للتراث، ومركز أبحاث وترميم المتاحف الفرنسية (C2RMF).

https://francemuseums.com/

نبذة عن مجموعة بنك أبوظبي التجاري

تعد مجموعة بنك أبوظبي التجاري مجموعة مصرفية رائدة في دولة الإمارات العربية المتحدة ومقرها أبوظبي، حيث تقدم مجموعة متنوعة ومتكاملة من أرقى الخدمات المالية والمنتجات المصرفية التي تلبي الاحتياجات المصرفية لما يزيد على 2 مليون عميل، وذلك في مختلف القطاعات ومنها الخدمات المصرفية للأفراد والخدمات المصرفية والاستثمارية للشركات والخدمات المصرفية الخاصة وخدمات الخزينة والاستثمار .

تسعى مجموعة بنك أبوظبي التجاري، من خلال تقديمها منتجات وحلول مصرفية رقمية مبتكرة وحائزة على جوائز عالمية مرموقة، إلى مواصلة دورها الرائد في مسيرة التحول الرقمي في قطاع الخدمات المالية، بما يضمن إتاحة الخدمات للعملاء والشركاء ويلائم متطلباتهم وذلك وفق أعلى المعايير العالمية.

وتضم مجموعة بنك أبوظبي التجاري عدد من الشركات الفرعية ومنها مصرف الهلال الذي يقدم الخدمات المصرفية الإسلامية الرقمية للأفراد وبنك أبوظبي التجاري – مصر الذي يوفر خدماته للعملاء من الأفراد والشركات .

وتمتلك حكومة أبوظبي، من خلال شركة مبادلة للاستثمار عبر شركتها الفرعية المملوكة بالكامل شركة المائة وأربعة عشر للاستثمار شركة الشخص الواحد ذ.م.م نسبة 60.69% من أسهم مجموعة بنك أبوظبي التجاري، والتي يتمّ حالياً تداول أسهمها في سوق أبوظبي للأوراق المالية تحت اسم بنك أبوظبي التجاري .

لمزيد من المعلومات حول مجموعة بنك أبوظبي التجاري، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني www.adcb.com

نبذة عن دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي

تتولى دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي قيادة النمو المستدام لقطاعَي الثقافة والسياحة في الإمارة، كما تغذي تقدم العاصمة الاقتصادي، وتساعدها على تحقيق طموحاتها وريادتها عالمياً بشكل أوسع. ومن خلال التعاون مع المؤسسات التي ترسخ مكانة أبوظبي كوجهة أولى رائدة؛ تسعى الدائرة لتوحيد منظومة العمل في القطاع حول رؤية مشتركة لإمكانات الإمارة، وتنسيق الجهود وفرص الاستثمار، وتقديم حلول مبتكرة، وتوظيف أفضل الأدوات والسياسات والأنظمة لدعم قطاعي الثقافة والسياحة.

وتتمحور رؤية دائرة الثقافة والسياحة في أبوظبي حول تراث الإمارة، ومجتمعها، ومعالمها الطبيعية. وهي تعمل على ترسيخ مكانة الإمارة كوجهة للأصالة والإبداع والتجارب المتميزة متمثلة بتقاليد الضيافة الحية، والمبادرات الرائدة، والفكر الإبداعي.

نبذة عن المنطقة الثقافية في السعديات

تمثل المنطقة الثقافية في السعديات أحد أكبر تجمعات المؤسسات الثقافية؛ إذ تحتضن كلاً من متحف اللوفر أبوظبي، وبيركلي أبوظبي، ومنارة السعديات، وبيت العائلة الإبراهيمية، ومتحف زايد الوطني الذي سيتم افتتاحه قريباً، وتيم لاب فينومينا أبوظبي، ومتحف جوجنهايم أبوظبي، ومتحف التاريخ الطبيعي أبوظبي.

وتُعد هذه المنطقة بمنزلة منصة عالمية هي نتاج تراث ثقافي غني قد أُنشأت للاحتفاء بالتقاليد وتعزيز ثراء وتنوُّع المشهد الثقافي العالمي على نحو يتَّسم بالإنصاف. إن هذه المنطقة هي تجسيد لمفهوم التمكين؛ إذ تضم متاحف ومجموعات مقتنيات وتسرد حكايات تساهم في دعم تراث المنطقة والترويج لمشهد ثقافي عالمي متنوع.

وتُعدّ المنطقة الثقافية في السعديات بمثابة شهادة على التزام أبوظبي بالحفاظ على التراث مع تبني رؤية مستقبلية للاعتناء به. وتدعو المنطقة بلدان العالم للتفاعل مع الثقافات المتنوعة، كما تعزز تبادل الحوار، وتوفر مساحة ثقافية عالمية تدعم المنطقة والجنوب العالمي.