

بيان صحفي

لتنزيل الملف الصحفي، يرجى الضغط [هنا](#)

معرض جديد في اللوفر أبوظبي يستعرض إرث الممالك

يضم المعرض الأول من نوعه في منطقة الخليج العربي أكثر من 270 عملاً فنياً من مجموعات دولية.



حقوق الصورة: © دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي. تصوير: داريل بورجا / سينغ ثينغز

أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة، 17 سبتمبر 2025: افتتح متحف اللوفر أبوظبي معرضاً جديداً ومتميزاً بعنوان: *الممالك: الإرث والأثر*، يسلط الضوء على الإرث الفني الغني لسلطنة الممالك، تلك الدولة القوية التي حكمت مساحات شاسعة من الأراضي التي ضمت أهم المواقع الإسلامية المقدسة لأكثر من قرنين ونصف من الزمان (1250-1517). ويقدم المعرض، الذي يقام في الفترة الواقعة بين 17 سبتمبر 2025 و25 يناير 2026 والذي يُعد الأول من نوعه في منطقة الخليج العربي حول سلطنة الممالك، أكثر من 270 عملاً فنياً استثنائياً من مقتنيات 34 متحفاً ومؤسسة ثقافية مرموقة من 13 دولة، تشمل تحفاً فنية وأواني زجاجية ومعدنية وخزفيات ومنسوجات، إضافةً إلى العملات والمخطوطات وغيرها من القطع المميزة.

يُنظم اللوفر أبوظبي هذا المعرض بالتعاون مع متحف اللوفر ومؤسسة متاحف فرنسا، وبدعم من شركة إل جي إلكترونيكس الخليج كراعٍ، وشبكة أبوظبي للإعلام كشريك إعلامي. وتتولى التنسيق العام للمعرض الدكتورة ثريا نجيم، مديرة قسم الفنون الإسلامية في متحف اللوفر في فرنسا، بينما تتولى الدكتورة كارين جوفان، أمينة المتحف والمتخصصة

في الشرق الأدنى في العصور الوسطى في قسم الفنون الإسلامية في متحف اللوفر التنسيق العلمي، إلى جانب فاحرة الكندي، مساعد أمين متحف أول في اللوفر أبوظبي.

قال مانويل راباتييه، مدير متحف اللوفر أبوظبي: "نحن فخورون بتقديم معرض *الممالك: الإرث والأثر* الذي يحتفي بالإنجازات الثقافية والفنية لإحدى أكثر الممالك تأثيراً في العالم الإسلامي، حيث يسلط المعرض الضوء على الروابط والتفاعلات بين دولة الممالك وآسيا وإفريقيا وأوروبا، ويظهر عمق الترابط بين أرجاء العالم آنذاك، ويكشف عن مدى توافقه، بشكل لافت للنظر، مع الطبيعة العالمية لأبوظبي اليوم. كما نتوجه بخالص الشكر لشركائنا والمؤسسات التي قدّمت القطع الفنية المَعارة والرّعاة، حيث استطعنا بفضل تعاونهم إحياء التاريخ وتعميق الروابط الثقافية عبر الحدود."

أقيم هذا المعرض لأول مرة في متحف اللوفر بباريس في ربيع العام الحالي، كأول معرض أوروبي كبير مكرّس لسلطنة الممالك. وضمن المجموعة الاستثنائية في قسم الفنون الإسلامية في متحف اللوفر والتي تستعرض تنوع الإنتاج الفني في العالم الإسلامي منذ القرن السابع حتى أوائل القرن العشرين، تُعدّ مجموعة الأعمال المملوكية من بين الأرقى في العالم. ويُقدّم المعرض اليوم للجمهور في دولة الإمارات العربية المتحدة ودول مجلس التعاون الخليجي، حيث يسلط التوجّه الإبداعي للمعرض الضوء على الروابط التاريخية والثقافية بين المنطقة والعالم المملوكي، مع عرض موسّع لمجموعة من الأعمال الفنية المُستعارة من مؤسسات إقليمية، تُعرض حصرياً في أبوظبي، إلى جانب بعض الأعمال التي عُرضت في كلّ من أبوظبي وباريس.

من جهتها، صرّحت لورنس دو كار، رئيسة ومديرة متحف اللوفر في باريس، قائلة: "يُعدّ معرض *الممالك: الإرث والأثر* في متحف اللوفر أبوظبي شهادة استثنائية على قوة وحيوية الشراكة بين مؤسستنا. ويسرّني للغاية أن تُعرض في هذه المناسبة عدة روائع من مقتنيات اللوفر إلى جوار قطع استثنائية أخرى مُعاراة من مختلف أنحاء العالم. وآمل أن تتيح الحوارات بين هذه الأعمال لزوار متحف اللوفر أبوظبي الفرصة لإدراك ثراء التنوع الفني والفكري لهذه الثقافة التي شكّلت ملامح الشرق الأدنى منذ منتصف القرن الثالث عشر وحتى بدايات القرن السادس عشر."

من جهتهما قالت منسقتا المعرض، الدكتورة ثريا نجيم والدكتورة كارين جوفان: "يُتيح هذا المعرض فرصة فريدة لعرض التاريخ الاستثنائي لسلطين الممالك وإنجازاتهم الثقافية والفنية للمرة الأولى في كلّ من أوروبا والشرق الأوسط، وذلك من خلال أعمال فنية مميزة معارة دولياً. ويسرّنا بشكل خاص تسليط الضوء على موضوعات تناولتها أبحاث حديثة حول مجتمع الممالك، بما في ذلك دور النساء والأقليات الدينية، فضلاً عن شبكات الإمبراطورية الواسعة على الصعيد الدبلوماسي وعلى صعيد التجارة الممتدة عبر آسيا وإفريقيا وأوروبا. كما رأينا أنه من الضروري إبراز قوة فنون الممالك وفخامتها، باعتبارها شكلاً من أشكال التعبير الفني الذي لا يزال يبدو معاصراً بشكل لافت."

أما الدكتور غيليم أندريه، مدير إدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي في متحف اللوفر أبوظبي، فعلق قائلاً: "بفضل العلاقة الوثيقة التي تربط بين متحف اللوفر أبوظبي ومتحف اللوفر، ونظراً لأهمية مجموعات اللوفر الفنية وجودتها، واستناداً إلى الأبحاث المكثفة التي أُجريت في فرنسا حول هذه الفترة منذ القرن التاسع عشر، فإن من الطبيعي أن تقوم الشراكة بين المتحفين حول هذا المعرض على هذا النحو من السرعة. لقد تعاون المتحفيان تعاوناً وثيقاً على

إنجاز هذا المشروع، ما مكن من إدراج أعمال فنية عديدة من روائع الفن المملوكي من مقتنيات متحف اللوفر أبوظبي ضمن نسختي هذا المعرض المتنقل.

يضمّ المعرض سبعة أقسام موزعة وفقاً لمواضيع تستكشف هيكل دولة المماليك وتأثيرها. ومن أبرز الأعمال المُعاراة من متحف اللوفر: *مفتاح للكعبة يحمل اسم السلطان فرج* (حكم بين سنتي 1399 و1412م)، و*خوذة تحمل اسم السلطان برسبائي* (حكم بين سنتي ١٤٢٢ و١٤٣٨م)، و*لوحة من مدرسة البندقية بعنوان استقبال حاكم دمشق وفداً بندقياً* (١٥١١). ومن بين الأعمال البارزة المُعاراة أيضاً *طست معروف باسم "معمودية القديس لويس"* (نحو 1330 - 1340)، وهو تحفة فنية من النحاس المحفور والمرصّع بالفضة والذهب، وقد أصبح رمزاً بارزاً للملكية والتاريخ الفرنسي على مرّ القرون. يُعرض هذا العمل البارز في المنطقة للمرة الأولى على الإطلاق.

كما يقدم المعرض ستة أعمال فنية من مجموعة متحف اللوفر أبوظبي، من بينها *جزء عمّ، الجزء الثلاثون من القرآن الكريم* (النصف الثاني من القرن الثالث عشر)، و*بساط مزّين بثلاث رصائع صنّع في مصر* (النصف الثاني من القرن الخامس عشر)، و*إناء صيدلاني "أباريلو" مزخرف بشعار نبالة* (القرن الخامس عشر).

تشمل الأعمال المُعاراة الأخرى *شهادة حج مسلمة لميمونة ابنة محمد الزرديلي* (1433) من المكتبة البريطانية، و*مبخرة تحمل اسم السلطان الناصر محمد بن قلاوون* (حوالي 1330-1341) من متحف الفن الإسلامي في الدوحة، و*مصباح مسجد يحمل اسم الأمير قوصون* (حوالي 1330-1335) من متحف المتروبوليتان للفنون في نيويورك.

وبدعم من شركة إل جي إلكترونيكس الخليج، يدمج المعرض تقنيات السرد الرقمي والوسائط المتعددة، حيث توجد خمس شاشات تفاعلية موزعة في أرجاء المعرض تمكّن الزوار من التعمق في القصص وراء الأعمال الفنية، وهو ما يثري تجربتهم من خلال مؤثرات صوتية وبصرية غامرة.

البرنامج الثقافي والتعليمي

يقدم المتحف، بالتزامن مع معرض *المماليك: الإرث والأثر*، برنامجاً ثقافياً وتعليمياً ثرياً يضمّ مجموعة متنوعة من الفعاليات. حيث ستُعقد، خلال الفترة بين شهري سبتمبر ونوفمبر، ثلاث محاضرات تستكشف جوانب مختلفة من العصر المملوكي تضمّ حواراً شاملاً مع منسقي المعرض بتاريخ 16 سبتمبر، ومحاضرة عن العمارة المملوكية بتاريخ 19 نوفمبر، ومحاضرة تركز على شخصية تاريخية بارزة عاشت في عصر المماليك. إضافةً إلى ذلك، سيُعرض فيلم عن تاريخ المماليك خلال فترة المعرض.

ومن المقرر أن يستضيف المتحف أيضاً مجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية للكبار والعائلات والشباب، ومن أبرزها مسار مخصص للأطفال مع بطاقات تعريفية على الجدران للطلبة والصغار، تمكّنهم من استكشاف المعرض عبر أسئلة وحقائق ممتعة. كما ستتضمن برامج المتحف المستمرة، مثل "الرسم في المتحف" و"رسم وسوالف"، جلسات مخصصة لعصر المماليك، إضافةً إلى جولات إرشادية متميزة.

سيُتوفر أيضاً بودكاست مسجل عن المعرض على الموقع الإلكتروني الخاص باللوفر أبوظبي وتطبيقه على الهواتف المحمولة، وهو ما يمكن الجمهور من استكشاف موضوعاته من أي مكان. كما سيكون كتالوج معرض *الممالك: الإرث والأثر* متوفراً باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية في متجر المتحف. وقد أشرفت على تحرير هذا الكتالوج المنسقة العلمية للمعرض، الدكتورة كارين جوفان، ويضم مساهمات من نخبة من أبرز الخبراء الدوليين، ليشكل مرجعاً يسيراً حول الفنون والثقافة في السلطنة المملوكية.

للمزيد من المعلومات بشأن المعرض وحجز التذاكر، يرجى زيارة الموقع التالي: louvreabudhabi.ae ، أو الاتصال باللوفر أبوظبي على 971 600 56 55 666. الدخول إلى المعرض مجاني عن طريق تذاكر دخول المتحف.

-انتهى-

معلومات للمحرر

يفتح اللوفر أبوظبي أبوابه من الثلاثاء إلى الأحد، من الساعة 10 صباحاً حتى الساعة 6:30 مساءً، ويُغلق أبوابه أيام الاثنين. يُرجى شراء التذاكر مسبقاً عبر [الموقع الإلكتروني](http://www.louvreabudhabi.ae).

تابع حسابات اللوفر أبوظبي على منصات التواصل الاجتماعي التالية: فيسبوك ([Louvre Abu Dhabi](https://www.facebook.com/LouvreAbuDhabi))، وتويتر ([@LouvreAbuDhabi](https://twitter.com/LouvreAbuDhabi))، وإنستغرام ([#LouvreAbuDhabi](https://www.instagram.com/LouvreAbuDhabi))

للمزيد من المعلومات حول سياسات اللوفر أبوظبي الخاصة باقتناء الأعمال الفنية، يُرجى زيارة موقعنا الإلكتروني.

نبذة عن اللوفر أبوظبي

أتى متحف اللوفر أبوظبي ثمرة اتفاق استثنائي عُقد بين حكومتي أبوظبي وفرنسا، وقد عمل على تصميمه المهندس المعماري جان نوفيل، وفتح أبوابه أمام الجمهور في جزيرة السعديات في نوفمبر 2017. إن تصميم المتحف مستوحى من العمارة الإسلامية التقليدية، كما أن الضوء يتسلل من قبته الضخمة لينثر شعاع النور.

يحتفل اللوفر أبوظبي بالإبداع العالمي للبشرية، ويدعو الجماهير إلى تأمل جوهر الإنسانية بعيون التاريخ. وهو يرکز، من خلال منهج تنظيم المعارض، على خلق حوار عبر الثقافات، وذلك من خلال قصص الإبداع البشري التي تتجاوز الحضارات والمكان والزمان.

ويمتلك المتحف مجموعة فنية منقطعة النظير في المنطقة تغطي آلاف السنين من التاريخ الإنساني، وهي تشمل أدوات أثرية من عصور ما قبل التاريخ، وغيرها من القطع الأثرية والنصوص الدينية واللوحات التاريخية والمنحوتات المعاصرة. وتدعم مجموعة المقتنيات الدائمة تشكيلة من الأعمال الفعارة من قِبل شركاء المتحف، 19 مؤسسة ثقافية ومتحفاً عالمياً من فرنسا.

ويُعد اللوفر أبوظبي منصة لاختبار الأفكار الجديدة في عالم تسوده العولمة، كما يدعم نمو الأجيال القادمة من المواهب ورواد الثقافة. كما يُعد المتحف بمثابة منصة ترتبط فيها أواصر المجتمعات ويحظى فيها الجميع بالترفيه عبر معارضه الدولية وبرامجه ومتحفه الخاص بالأطفال.

نبذة عن متحف اللوفر

افتُتح متحف اللوفر في باريس عام 1793، حيث كان أول متحف يفتح أبوابه للعامة في فرنسا. وُلد من رحم الثورة الفرنسية وورث المجموعات الملكية العظيمة، وكان المتحف في الأصل سكناً للعائلة المالكة وظل دائماً شاهداً على التاريخ الوطني والعالمي ومشاركاً في تطوره.

يُعد متحف اللوفر اليوم أحد أبرز المؤسسات على الساحة المتحفية الدولية، ويملك متحف اللوفر 30 ألف قطعة فنية موزعة على مساحة 70,000 متر مربع. ومن بين أبرز مقتنيات متحف اللوفر، لوحة الموناليزا المشهورة عالمياً، والتحف الفنية "النصر المجنح ساموئيل" التي تجسد آلهة النصر لدى اليونانيين، وتمثال "فينوس دي ميلو" المعروف أيضاً باسم "أفروديت المبلوسية". يضم المتحف مجموعات تروي تاريخاً للعالم بُني دائماً على التبادل والتواصل، ويمتد من العصور القديمة حتى القرن التاسع عشر، ومن آسيا إلى الأمريكتين. اللوفر هو متحف عالمي الرسالة، مكان تلتقي فيه الثقافات والحضارات، ويتفاعل فيه الماضي مع الحاضر. إنه المكان الذي تتجلى فيه جميع أنواع الفنون وأشكال التعبير في عالم اليوم - مكان لفهم تطلعات الإنسانية على نحو أعمق.

شركة إل جي إلكترونيكس

تُعد شركة إل جي إلكترونيكس من رواد الابتكارات العالمية في مجال التكنولوجيا والإلكترونيات الاستهلاكية، حيث تتواجد في معظم دول العالم، ويعمل بها أكثر من 75,000 موظف دولي. تضم مجموعة إل جي أربع شركات رئيسية: حلول الأجهزة المنزلية، وحلول الترفيه الإعلامي، وحلول المركبات، والحلول البيئية، وبلغ إجمالي إيراداتها العالمية أكثر من 88 تريليون وون كوري عام 2024. وتعتبر إل جي من الشركات الرائدة في تصنيع المنتجات الاستهلاكية والتجارية، بما في ذلك أجهزة التلفاز، والأجهزة المنزلية، وحلول الهواء، والشاشات، ومكونات وحلول السيارات، وقد اكتسبت علامتا LG SIGNATURE و LG ThinQ شهرة عالمية، ويمكنكم زيارة (<http://www.LGnewsroom.com>) للاطلاع على أحدث الأخبار.

نبذة عن دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي

تتولى دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي قيادة النمو المستدام لقطاعي الثقافة والسياحة في الإمارة، كما تغذي تقدم العاصمة الاقتصادية، وتساعد على تحقيق طموحاتها وريادتها عالمياً بشكل أوسع. ومن خلال التعاون مع المؤسسات التي ترسخ مكانة أبوظبي كوجهة أولى رائدة؛ تسعى الدائرة لتوحيد منظومة العمل في القطاع حول رؤية مشتركة لإمكانات الإمارة، وتنسيق الجهود وفرص الاستثمار، وتقديم حلول مبتكرة، وتوظيف أفضل الأدوات والسياسات والأنظمة لدعم قطاعي الثقافة والسياحة.

وتتمحور رؤية دائرة الثقافة والسياحة في أبوظبي حول تراث الإمارة، ومجتمعها، ومعالمها الطبيعية. وهي تعمل على ترسيخ مكانة الإمارة كوجهة للأصالة والإبداع والتجارب المتميزة متمثلة بتقاليد الضيافة الحية، والمبادرات الرائدة، والفكر الإبداعي.

نبذة عن المنطقة الثقافية في السعديات

تمثل المنطقة الثقافية في السعديات أحد أكبر تجمعات المؤسسات الثقافية؛ إذ تحتضن كلاً من متحف اللوفر أبوظبي، وبيركلي أبوظبي، ومنارة السعديات، وتيم لاب فينومينا أبوظبي، وبيت العائلة الإبراهيمية، ومتحف زايد الوطني الذي سيتم افتتاحه قريباً، ومتحف جوجنهايم أبوظبي، ومتحف التاريخ الطبيعي أبوظبي. وتُعد هذه المنطقة بمنزلة منصة عالمية هي نتاج تراث ثقافي غني قد أنشأت للاحتفاء بالتقاليد وتعزيز ثراء وتنوع المشهد الثقافي العالمي على نحو يتسم بالإنصاف. إن هذه المنطقة هي تجسيد لمفهوم التمكين؛ إذ تضم متاحف ومجموعات مقتنيات وتسرد حكايات تساهم في دعم تراث المنطقة والترويج لمشهد ثقافي عالمي متنوع. وتُعد المنطقة الثقافية في السعديات بمثابة شهادة على التزام أبوظبي بالحفاظ على التراث مع تبني رؤية مستقبلية للاعتناء به. وتدعو المنطقة بلدان العالم للتفاعل مع الثقافات المتنوعة، كما تعزز تبادل الحوار، وتوفر مساحة ثقافية عالمية تدعم المنطقة والجنوب العالمي.

نبذة عن مؤسسة متاحف فرنسا

أنشئت مؤسسة متاحف فرنسا عقب الاتفاق الحكومي الذي وقع بين فرنسا وإمارة أبوظبي عام 2007، وقد أقيمت هذه المؤسسة، التي تُعد بمثابة وكالة استشارات ثقافية وهندسية، للعمل على إنشاء متحف اللوفر أبوظبي وتقديم الدعم لهذا المشروع من كافة جوانبه (الإستراتيجية والعلمية والثقافية والإنشائية والجانب المرتبط بالموارد البشرية).

وتواصل مؤسسة متاحف فرنسا منذ افتتاح المتحف عام 2017، تقديم الدعم للوفر أبوظبي في مجالات الأنشطة الأربعة الرئيسية التالية: إدارة وتنسيق الأعمال المُعارة من المتاحف الفرنسية تمهيداً لاتضمامها إلى قاعات العرض الدائمة في المتحف، وتنظيم وتنفيذ المعارض العالمية، وتدريب طاقم عمل المتحف، إضافة إلى تقديم مجموعة واسعة من مهام الاستشارة والرقابة في كافة مجالات إدارة المتحف.

وتستعين مؤسسة متاحف فرنسا بمجموعة من الفرق التابعة لها في باريس وأبوظبي، إضافة إلى شبكة تضم 21 مؤسسة ثقافية فرنسية رئيسية، ومتاحف شريكة تشمل ما يلي: متحف اللوفر في باريس، ومركز جورج بومبيدو، ومتحف أورسيه، ومتحف دو لورانجري، والمكتبة الوطنية الفرنسية، ومتحف كيه برانلي-جاك شيراك، واتحاد المتاحف الوطنية - القصر الكبير، وقصر فرساي، ومتحف غيميه (المتحف الوطني للفنون الآسيوية)، إلى جانب متحف كلوي (المتحف الوطني للصور الوسطى)، ومدرسة اللوفر، ومتحف رودين، وقلعة شامبور (دومين ناسيونال دو شامبور)، ومتحف الفنون الزخرفية، ومتحف مدينة الخزف - سيفر وليموج، والمتحف الأثري الوطني - سن جرمان أون لين، وقصر فونتينبلو، وشؤون التراث والمشاريع العقارية والثقافية، والمتحف الحري، ومتحف الفنون الجميلة في ليون، والمعهد الوطني للتراث، ومركز أبحاث وترميم المتاحف الفرنسية.

<https://francemuseums.com/>