

Communiqué de presse

Pour télécharger les documents de presse, veuillez cliquer [ici](#).

Le Louvre Abu Dhabi dévoile trois expositions incontournables pour la saison 2025-2026

- 17 septembre 2025 – 25 janvier 2026 : **Mamlouks : l'héritage d'un empire**, en partenariat avec le musée du Louvre et France Muséums
- 8 octobre 2025 – 28 décembre 2025 : **Art Here 2025** et le **Richard Mille Art Prize**, en partenariat avec Richard Mille
- 21 janvier – 31 mai 2026 : **Picasso, la figure**, en partenariat avec le Musée national Picasso-Paris et France Muséums

Abu Dhabi, Émirats arabes unis – 21 mai 2025 : La saison 2025-2026 du Louvre Abu Dhabi propose une programmation ambitieuse d'expositions couvrant des siècles et des continents, réunissant des traditions et des perspectives artistiques variées. En mettant en lumière les héritages historiques, les expressions contemporaines et des collaborations inédites, cette nouvelle saison souligne le rôle du musée en tant que carrefour de dialogue culturel et de la découverte artistique.

La saison s'ouvrira avec **Mamlouks : l'héritage d'un empire**, organisée en partenariat avec le musée du Louvre et France Muséums, offrant une immersion au cœur du puissant sultanat mamlouk et son influence culturelle à travers de vastes territoires. Elle sera suivie par **Art Here 2025** et le **Richard Mille Art Prize**, en partenariat avec Richard Mille, qui mettront en lumière les œuvres d'artistes contemporains basés dans le CCG et au Japon, ainsi que d'artistes issus de la région MENA ayant un lien avec le CCG. Temps fort de la saison, l'exposition **Picasso, la figure**, organisée en partenariat avec le Musée national Picasso-Paris et France Muséums, s'intéressera à la manière novatrice dont Picasso a représenté le corps humain, en traçant des liens avec les thèmes mythologiques, surréalistes et classiques.

« Les expositions du Louvre Abu Dhabi incarnent notre engagement à offrir aux visiteurs des expériences riches et inspirantes », déclare **Manuel Rabaté, directeur du Louvre Abu Dhabi**. « Cette saison, nous sommes fiers de présenter un dialogue saisissant entre les traditions artistiques de l'Orient et de l'Occident, en mettant en valeur des chefs-d'œuvre célébrant à la fois le patrimoine culturel et l'innovation. À travers ces expositions, nous réaffirmons le rôle du musée en tant qu'espace d'échange significatif, favorisant une appréciation plus profonde de l'expression artistique à travers les cultures et les époques », a-t-il ajouté.

Dr Guilhem André directeur de la gestion scientifique, de la conservation et des collections du Louvre, a déclaré : « Nous aspirons à offrir un espace où l'art sert de passerelle entre les cultures, invitant les visiteurs à s'immerger dans des traditions et des perspectives artistiques variées, allant des mondes anciens aux périodes contemporaines. Ces expositions offriront une occasion unique d'explorer les liens entre différents courants et récits historiques, enrichissant ainsi notre appréciation collective de la créativité et des histoires humaines partagées. »

Les trois expositions à venir au Louvre Abu Dhabi sont les suivantes :

Mamlouks : l'héritage d'un empire (17 septembre 2025 - 25 janvier 2026)



École vénitienne, *Réception d'une ambassade vénitienne par le gouverneur de Damas (après restauration), 1511, Paris, musée du Louvre, département des Peintures, INV-100, © Grand Palais RMN (musée du Louvre) / Gabriel De Carvalho.*

Mamlouks : l'héritage d'un empire explore le riche héritage du sultanat mamlouk (1250–1517), une puissante dynastie ayant régné pendant plus de deux siècles et demi. Ce sultanat contrôlait un vaste territoire comprenant l'Égypte, la région de Bilad al-Cham (l'actuel Levant), une petite partie de l'Anatolie orientale (actuelle Turquie) ainsi que le Hedjaz (actuelle Arabie saoudite), qui abritait les sites les plus sacrés de l'islam.

Conçue conjointement par Dr. Souraya Noujaim directrice du Département des arts de l'Islam du musée du Louvre, et Dr. Carine Juvin, Chargée de collection, Proche Orient médiéval au sein du même département, avec le soutien de Fakhra Alkindi, assistante principale de conservation au musée du Louvre Abu Dhabi, l'exposition propose une exploration approfondie de la société mamlouke dans toute sa diversité, à travers une sélection remarquable d'objets. Elle met également en lumière le rôle actif des Mamlouks au sein d'un vaste réseau d'échanges reliant l'Europe, l'Afrique et l'Asie.

Fakhra Alkindi souhaite porter à l'attention du public plusieurs pièces majeures prêtées par le musée du Louvre notamment *École vénitienne, Réception d'une ambassade vénitienne par le gouverneur de Damas (1511)* et le célèbre *Baptistère de Saint Louis* (Syrie ou Égypte, vers 1330–1340), chef-d'œuvre exceptionnel incarnant l'apogée de l'art mamlouk. Ce dernier demeure un symbole emblématique des échanges culturels et de l'excellence artistique, illustrant l'héritage durable du sultanat mamlouk. Elle met également en avant une pièce remarquable issue de la collection du Louvre Abu Dhabi : *Tapis à trois médaillons*, produit en Égypte au début du 16^e siècle.

Louvre Abu Dhabi Art Here 2025 et le Richard Mille Art Prize (8 octobre 2025 - 28 décembre 2025)

La cinquième édition de *Louvre Abu Dhabi Art Here*, organisée en partenariat avec la marque d'horlogerie suisse de luxe Richard Mille, accepte actuellement les candidatures d'artistes contemporains basés dans les pays du CCG et au Japon, ainsi que d'artistes établis dans la région MENA et ayant un lien avec le CCG. Placée sous le commissariat de la curatrice suisse-japonaise Sophie Mayuko Arni, cette édition 2025 s'articule autour du thème « *Ombres* », explorant le jeu subtil entre lumière et obscurité, en s'inspirant des traditions artistiques japonaises et du Golfe arabe. L'exposition invite les artistes contemporains à réinterpréter ces influences à travers des œuvres monumentales in situ, réfléchissant à la manière dont l'ombre et la lumière façonnent les récits architecturaux et culturels. Les œuvres des artistes présélectionnés seront exposées dans *Art Here 2025* à partir du mois d'octobre, et l'un d'entre eux se verra décerner le prestigieux Richard Mille Art Prize en décembre 2025.

Picasso, la figure (21 janvier - 31 mai 2026)

Organisée en partenariat avec le Musée national Picasso-Paris et France Muséums, *Picasso, la figure* explore l'évolution de la représentation du corps humain dans l'œuvre de Pablo Picasso, à travers une diversité de techniques telles que la peinture, la sculpture et le dessin. Rassemblant des œuvres majeures allant du début des années 1900 jusqu'aux dernières années de l'artiste, l'exposition met en

lumière la manière dont Picasso a révolutionné l'art moderne en repensant la forme, l'expression et la manière même de donner du sens à la figure humaine. Placée conjointement sous le commissariat de Cécile Debray, présidente du Musée national Picasso-Paris, Virginie Perdrisot, responsable des sculptures, des céramiques et du mobilier Giacometti au sein du même musée, et Aisha AlAhmadi, assistante de conservation au Louvre Abu Dhabi, cette exposition offre un regard rare sur l'expérimentation ininterrompue de l'artiste autour de la figure humaine, à travers les différentes périodes de sa carrière.



Femme à la mandoline (Mademoiselle Léonie assise), France, 1911, Pablo Picasso (Malaga, 1881 – Mougins, 1973), huile sur toile, Louvre Abu Dhabi. © Succession Picasso 2025. Image : © Département de la culture et du tourisme – Abu Dhabi / Photo : Noora Alzaabi

En tant que commissaire associée de cette exposition, Aisha AlAhmadi souhaite souligner la présence de plusieurs œuvres majeures, notamment des peintures de Pablo Picasso issues de la collection du Louvre Abu Dhabi telles que *Femme à la mandoline (Mademoiselle Léonie assise)*, datant de 1911, et *Portrait de femme assise (Olga)*, réalisé en 1923. L'exposition inclura également des prêts du Musée national Picasso-Paris, parmi lesquels *Femme assise devant la fenêtre*, datant de 1937.

En complément de ces expositions majeures, le Louvre Abu Dhabi proposera une programmation culturelle et éducative riche et variée, incluant une nouvelle expérience immersive ainsi que des événements destinés à susciter la curiosité, l'engagement et le dialogue. La saison 2025-2026 s'annonce comme une véritable célébration de la créativité, des échanges culturels et de l'exploration artistique.

-Fin-

NOTES AUX RÉDACTEURS

Le Louvre Abu Dhabi est ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 18h30 ; fermé le lundi. L'accès au musée se fait uniquement sur présentation de billets achetés à l'avance. Les e-billets peuvent être réservés sur le site internet du musée.

Suivez le Louvre Abu Dhabi sur les réseaux sociaux : Facebook (Louvre Abu Dhabi), Twitter (@LouvreAbuDhabi) et Instagram (@LouvreAbuDhabi) #LouvreAbuDhabi.

Pour en savoir plus sur les politiques et principes d'acquisition du Louvre Abu Dhabi, veuillez consulter notre site internet.

À PROPOS DU LOUVRE ABU DHABI

Fondé suite à un accord exceptionnel entre les gouvernements d'Abu Dhabi et de la France, le Louvre Abu Dhabi a été conçu par Jean Nouvel et ouvert sur l'île de Saadiyat en novembre 2017. Le musée s'inspire de l'architecture islamique traditionnelle et son dôme monumental crée une pluie d'effets lumineux et un espace social unique qui rassemble les gens. Le Louvre Abu Dhabi célèbre la créativité universelle de l'humanité et invite le public à voir l'humanité sous un nouveau jour. Grâce à son approche conservatrice innovante, le musée se concentre sur une meilleure compréhension entre les cultures : à travers des histoires de créativité humaine qui transcendent les civilisations, les géographies et les temps. La collection croissante du musée est inégalée dans la région et couvre des milliers d'années d'histoire de l'Humanité, avec notamment des outils préhistoriques, des objets anciens, des textes religieux, des peintures emblématiques et des œuvres d'art contemporaines. La collection permanente est complétée par des prêts réguliers de la part de 19 institutions partenaires françaises, ainsi que de musées régionaux et internationaux. Le Louvre Abu Dhabi est un terrain d'essai pour de nouvelles idées dans un monde globalisé et défend de nouvelles générations de leaders culturels. Ses expositions internationales, sa programmation et son Musée des enfants sont des plateformes inclusives qui relient les communautés et apportent du divertissement à tous.

À PROPOS DU MUSÉE DU LOUVRE

Ouvert à tous depuis 1793, le musée du Louvre est le premier musée français dédié au grand public. Né de la Révolution française et héritier des grandes collections royales, cet ancien palais des rois de France a toujours vécu et évolué en résonance avec l'histoire nationale et mondiale.

Avec 33 000 œuvres déployées sur 73 000 m², le Louvre est aujourd'hui l'un des plus grands musées sur la scène internationale, présentant certains chefs-d'œuvre de l'art comme la Joconde, la Victoire de Samothrace, le Scribe accroupi ou la Vénus de Milo. Il abrite des collections représentatives d'une histoire du monde toujours faite d'échanges et de connexions, de l'Antiquité au XIXe siècle, de l'Amérique à l'Asie. Musée à vocation universelle, le Louvre s'affirme comme un lieu de rencontre entre les cultures et les civilisations ; un lieu de dialogue entre passé et présent ; le lieu contemporain de tous les arts, de toutes les expressions, permettant de mieux saisir les aspirations de l'humanité.

À PROPOS DU RICHARD MILLE

Depuis la création de sa marque en 2001, l'approche de Richard Mille par rapport à l'horlogerie a toujours été de libérer la montre de son rôle restreint de simple outil de mesure du temps, en augmentant et en étendant son potentiel visuel en la plaçant directement à la croisée des chemins entre le design, l'art et l'architecture. Aujourd'hui, vingt ans plus tard, la collection horlogère de Richard Mille comprend plus de quatre-vingts modèles, tous conçus et produits avec la même passion, les mêmes principes intangibles et la même esthétique visionnaire ayant guidé la première création de Richard Mille.

Les montres de Richard Mille sont des merveilles de technologie, conçues spécifiquement pour les personnes passionnées et amoureuses de la haute horlogerie suisse. Elles exploitent toutes les possibilités offertes par l'espace tridimensionnel, défini à la fois par le volume du boîtier et par le mouvement lui-même. Quelques centimètres suffisent, au sein de cet environnement hautement confiné, pour servir de toile vierge à la créativité horlogère.

L'assimilation de l'horlogerie aux activités artistiques se reflète également dans les liens étroits de l'entreprise avec les arts. La marque s'engage auprès de divers partenariats en faveur de l'art contemporain et des artistes, ce qui inclut notamment les parrainages du Palais de Tokyo, à Paris, et de The Museum of Modern Art (MoMA), à New York. La marque collabore également avec le chorégraphe Benjamin Millepied et a réalisé l'acquisition des Éditions Cercle d'Art, une maison d'édition créée avec le soutien de Pablo Picasso dans les années 1950.

À PROPOS DU MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

Par la qualité et l'ampleur de ses fonds, ainsi que par la diversité des champs artistiques représentés, la collection du Musée national Picasso-Paris est la seule au monde permettant d'explorer l'ensemble de l'œuvre peint, sculpté, gravé et dessiné de Picasso, tout en offrant une évocation précise du processus créatif de l'artiste, à travers esquisses, dessins, carnets, états successifs de gravures, photographies, livres illustrés, films et documents.

Cette collection est le fruit de deux donations successives : celle des héritiers de Pablo Picasso en 1979, puis celle de l'héritière de Jacqueline Picasso en 1990. En 2021 et 2024, deux legs effectués par Maya Ruiz-Picasso et ses héritiers ont permis d'enrichir la collection de 14 nouvelles œuvres.

À PROPOS DU DÉPARTEMENT DE LA CULTURE ET DU TOURISME – ABU DHABI

Le département de la Culture et du Tourisme d'Abu Dhabi (DCT d'Abu Dhabi) favorise la croissance durable des secteurs de la culture et du tourisme d'Abu Dhabi et de ses industries créatives, alimente le progrès économique et contribue à la réalisation des ambitions mondiales plus larges d'Abu Dhabi. En s'associant à des organisations qui définissent la position de l'Émirat comme destination internationale de premier plan, le DCT d'Abu Dhabi s'efforce d'unir l'écosystème autour d'une vision commune du potentiel de l'Émirat, de coordonner les efforts et les investissements, de proposer des solutions innovantes et d'utiliser les meilleurs outils, politiques et systèmes pour soutenir les industries culturelles et touristiques.

La vision du DCT d'Abu Dhabi englobe la population, le patrimoine et le paysage de l'Émirat. Nous nous efforçons d'améliorer le statut d'Abu Dhabi en tant que lieu d'authenticité, d'innovation et d'expériences inégalées, représenté par ses traditions vivantes d'hospitalité, ses initiatives pionnières et sa pensée créative.

À PROPOS DU QUARTIER CULTUREL DE SAADIYAT

Abritant le Louvre Abu Dhabi, le Berklee Abu Dhabi, le Manarat Al Saadiyat, l'Abrahamic Family House ainsi que le musée national Zayed, le teamLab Phenomena Abu Dhabi, le Guggenheim Abu Dhabi et le musée d'histoire naturelle d'Abu Dhabi qui ouvriront prochainement, le quartier culturel de Saadiyat est l'une des plus grandes concentrations d'institutions culturelles.

Le quartier culturel de Saadiyat est une plateforme mondiale, fruit d'un riche patrimoine culturel, qui célèbre les traditions et favorise une culture équitable. Il incarne l'autonomisation, en mettant en valeur les musées, les collections et les récits qui soutiennent le patrimoine de la région tout en promouvant un paysage culturel mondial diversifié.

Le quartier culturel de Saadiyat témoigne de l'engagement d'Abu Dhabi à préserver le patrimoine tout en adoptant une vision tournée vers l'avenir. Le quartier invite le monde à découvrir diverses cultures, en favorisant le dialogue et l'échange, et offre un espace culturel mondial qui soutient la région et le Sud.